

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с детским фольклорным коллективом

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается в 5-ом семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Вокальная подготовка», «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество» и в курсе «Хороведение и методика работы с хором».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное творчество» Профиль «Этномузыкалогия».**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p> | <p>ПК-2.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты</p> <p>ПК-2.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса</p> <p>ПК-2.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации</p> <p>ПК-2.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы</p> | <p>Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;</p> <p>Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p>ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций</p> <p>ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования</p> <p>ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 47 акад.ч., контроль 27 акад. ч. При заочной форме обучения контактных 12 акад.ч., СРС 78 акад.ч., контроль 18 акад. ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № П/П | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации | ИКР | СРС | |
| 1 | Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания | 5 | 2 | | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 2 | Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно- певческим) коллективом | 5 | 2 | 2 | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 3 | Организация детского фольклорного коллектива | 5 | 2 | | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции |
| 4 | Специфика организации и планирования работы | 5 | 2 | | | | 4 | Проверка конспекта- лекции |
| 5 | Требования к руководителю | 5 | 2 | | | | 4 | Опрос пройденного материала |
| 6 | Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования. | 5 | 2 | 2 | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 7 | Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | 5 | 2 | | | | 4 | Опрос пройденного материала |
| | | | | | | | 4 | |
| 8 | Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | 5 | 2 | | | | 4 | Рубежный контроль доклады-презентации студентов |
| 9 | Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми. | 5 | 2 | 2 | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|--|--|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | Проверка конспекта-лекции |
| 10 | Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей. | 5 | 2 | | | | 4 | Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала |
| 11 | Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса | 5 | 2 | 2 | | | 2 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 12 | Формирование вокально-хоровых навыков | 5 | 2 | | | | 1 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 13 | Музыкально-образовательная работа | 5 | 2 | | | | 4 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- |
| | Итого 108 ч. | | 26 | 8 | | | 47 | Контроль ЭКЗАМЕН по билетам (27 час) |

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации ИКР | СРС | |
| 1 | Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания | 7 | 1 | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 2 | Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом | | 1 | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|--|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Организация детского фольклорного коллектива | | 1 | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 4 | Специфика организации и планирования работы | | 1 | | | 6 | Проверка конспекта-лекции |
| 5 | Требования к руководителю | | 1 | | | 6 | Опрос пройденного материала |
| 6 | Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования. | | 1 | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала |
| 7 | Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | 8 | 1 | | | 6 | Опрос пройденного материала |
| 8 | Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | | 1 | | | 6 | Рубежный контроль доклады-презентации студентов |
| 9 | Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми. | | 1 | | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 10 | Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей. | | 1 | | | 6 | Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала |
| 11 | Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса | | | 1 | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 12 | Формирование вокально-хоровых навыков | | | 1 | | 6 | Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции |
| 13 | Музыкально-образовательная работа | | | | | 6 | Самостоятельная работа |
| | контроль | | | | | 18 | зачет |
| | Итого | | 10 | 2 | | 78 | Контроль ЭКЗАМЕН по билетам (18 час) |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания | Общее понятие фольклора. Устность, коллективность, вариационность. Особенности народной манеры пения. |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом | Знакомство с традиционной культурой, обрядами, обычаями. |
| 3 | Организация детского фольклорного коллектива | Этапы организации и комплексный подход. Возрастные, физиологические и психологические особенности. |
| 4 | Специфика организации и планирования работы | Воспитание творческой личности ребенка, по средством знакомства с традиционным музыкальным творчеством. |
| 5 | Требования к руководителю | Руководитель- учитель, психолог, друг. |
| 6 | Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования | Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям. |
| 7 | Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | Ознакомление с жанрами: пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор. |
| 8 | Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества | Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении |
| 9 | Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми | Характерные возрастному принципу жанры, исполняемые детскими фольклорными коллективами. |
| 10 | Специфика детского певческого воспитания. | Особенности формирования народной манеры пения у детей. |
| 11 | Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. | Диапазоны. Охрана детского голоса . |
| 12 | Формирование вокально-хоровых навыков | Певческое дыхание. Высокая певческая позиция, звуковедение. |
| 13 | Музыкально-образовательная работа | Национальные проекты, конкурсы, фестивали, направленные на сохранение и популяризацию народной культуры. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания | Лекция 1 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2 | Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом | Лекция 2 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 3 | Организация детского фольклорного коллектива | Лекция 3 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4 | Специфика организации и планирования работы | Лекция 4 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 5 | Требования к руководителю | Лекция 5 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 6 | Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования | Лекция 6 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 7 | Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении. | Лекция 7 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 8 | Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества | Лекция 8 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 9 | Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми | Лекция 9 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 10 | Специфика детского певческого воспитания. | Лекция 10 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 11 | Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. | Лекция 11 Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 12 | Формирование вокально-хоровых навыков | Лекция 12 | Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей |
| 13 | Музыкально-образовательная работа | Лекция 13 | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выступлений на семинарских занятиях и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности.

Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом» применяется пятибалльная оценки знаний студентов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Детское фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих детских коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским фольклорным коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского фольклорного коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Дети и календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психофизиологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенции | Оценка |
|----------------|-------------|--------|
|----------------|-------------|--------|

| | | |
|------------------------------------|------|------------------------------------------------------|
| Текущий контроль: | ПК-4 | |
| -опрос | ПК-4 | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций, ПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Науменко, Г. М.

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

Шеломов, Б. И.

Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. И. Шеломов. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - 176 с... - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - Об авт. на 4-й с. обл. - Библиогр.: с. 167-170. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Дополнительная:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1(2 ч.) Народная традиция
и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом

Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования

Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми

Тема4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.
3. Основные принципы формирования репертуара
4. Психологические особенности разных возрастов
5. Народная игра
6. Характеристика детских голосов

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-1
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) Народная традиция
и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в

которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное творчество» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Занятия лекционного типа | 407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. |
| Занятия семинарского типа | 407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. |
| Самостоятельная работа студентов | Ауд. 104, корп.1 (читальный зал) |

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,

Доцент кафедры РНПИ Бушуйкина Т.В.

.....

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.